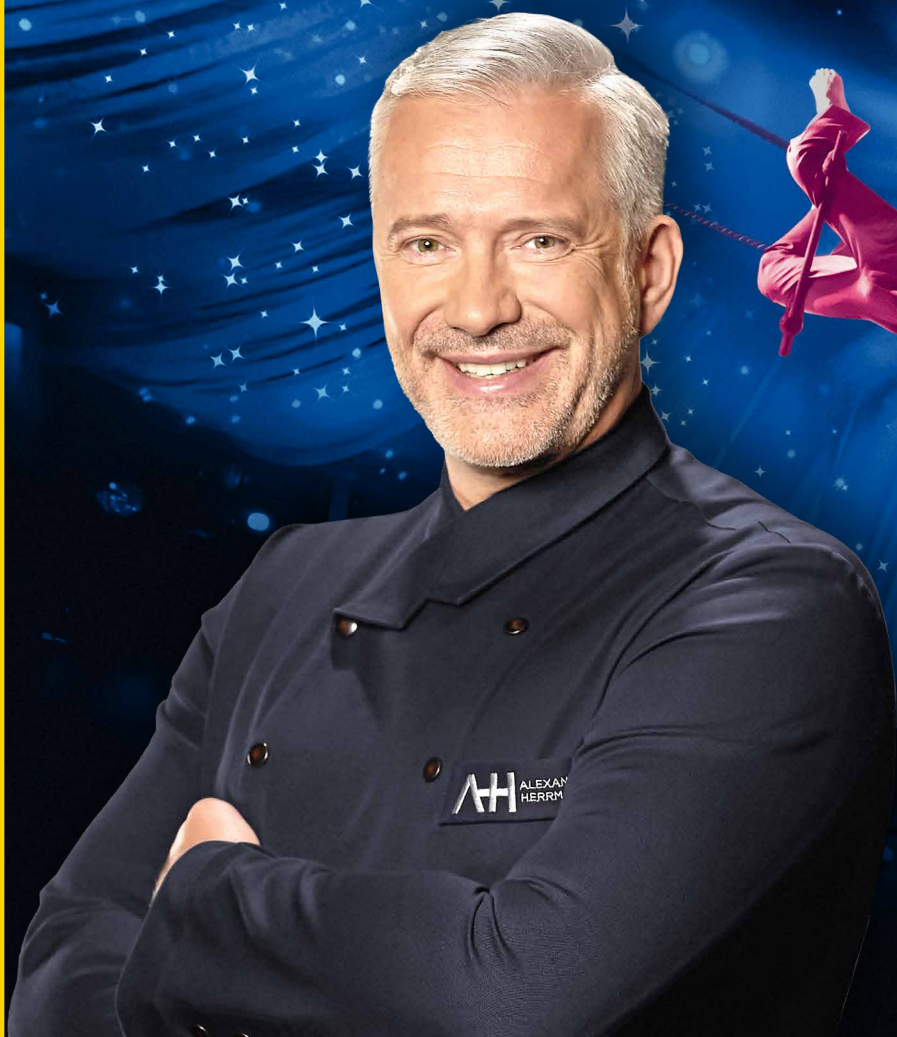


ALEXANDER HERRMANN



PALAZZO

DIE DINNER-SHOW IM SPIEGELPALAST



Presseinformationen

27. OKTOBER BIS 17. MÄRZ

Spiegelpalast Nürnberg an der Bayernstraße • palazzo.org



INHALTSVERZEICHNIS

Seite 3

WILLKOMMEN LEBENSLUST

PALAZZO bittet zu Tisch!

Seite 4

ALEXANDER HERRMANN

Gastronom & Unternehmer

Seite 5

GAUMENFREUDEN

Unser neues Vier-Gang-Menü

Seite 7

MAGIC, CHAOS & CUISINE

Das Showprogramm 2023/24

Seite 8

UNSERE KÜNSTLER

Seite 13

UNSER KREATIVTEAM

Seite 17

LICHTERGLANZ

Der Spiegelpalast

Seite 18

ZAHLEN, BITTE!

Seite 19

PALAZZO CHRONOLOGIE

Ein kleiner geschichtlicher Abriss der
Dinner-Shows im Spiegelpalast

Seite 20

PREISE & INFOS

Seite 21

PALAZZO SAISON 2023/24

Standorte & Spielzeiten

Seite 22

ANSPRECHPARTNER



WILLKOMMEN LEBENSLUST

PALAZZO bittet zu Tisch!

Am 27. Oktober feiert der Alexander Herrmann PALAZZO in Nürnberg den Start in seine 12. Spielzeit – mit neuem Menü und der Weltpremiere der neuen Show.

Woran lässt sich ein gelungener Abend außerhalb der eigenen vier Wände festmachen? Wahrscheinlich sind die Meinungen darüber ebenso individuell wie die Menschen selbst – und dennoch wird es hinsichtlich einiger Kriterien sicherlich einen Konsens geben. Dazu gehören zweifelsfrei: ein ansprechendes Ambiente, in dem man sich wohl fühlt, nette Gesellschaft, leckeres Essen und kurzweilige Unterhaltung.

Ein Besuch im Alexander Herrmann PALAZZO vereint all das zu einem rauschenden Fest für die Sinne! Vom 27. Oktober 2023 bis zum 17. März 2024 bietet die Dinner-Show im nostalgischen Spiegelpalast am angestammten Platz an der Bayernstraße eine ebenso köstliche wie unterhaltsame Mischung aus Haute Cuisine und bestem Variété-Entertainment. Während der nahezu fünfmonatigen Spielzeit erleben die Gäste bei ihrem PALAZZO-Besuch genussvolle Momente und vergnügliche Stunden, in denen meisterhafte Kochkunst auf preisgekrönte Akrobatik und zwerchfellerschütternde Comedy trifft.

Kleine Auszeiten, bewusste Momente des Erlebens, Augenblicke intensiver Wahrnehmung: Mit dem Ziel und gleichsam Anspruch, etwas Besonderes zu schaffen und seine Gäste zu verwöhnen, lädt PALAZZO in eine Welt ein, in der Lebens- und Gaumenfreude, Artistik, Humor, Musik und ein besonderes Flair zu einer magischen Einheit verschmelzen. Eine Rezeptur, die zunächst einfach erscheint – doch wer sich Zeit für einen Blick auf die vielen Bestandteile nimmt, aus denen ein vergnüglicher Abend im PALAZZO besteht, der erahnt, wie viel Kreativität, Leidenschaft und Liebe zum Detail nötig sind, bevor sich alles zu einem gelungenen Ganzen fügt. Der Spiegelpalast bietet dafür mit seiner festlichen Eleganz und dem Jugendstil-Interieur, funkelnden Spiegeln an den Wänden, Hunderten von Kerzen, stimmungsvollem Licht und edel eingedeckten Dinner-Tischen den perfekten Rahmen.

Für die kulinarischen Genüsse in Form eines Vier-Gang-Menüs zeichnet – wie könnte es anders sein – Frankens beliebtester Fernseh- und Sternekoch Alexander Herrmann verantwortlich. Seine PALAZZO-Gäste dürfen sich auf heimatverbundene Küche, die sich durch spannende Kombinationen auszeichnet und Vertrautes modern und raffiniert inszeniert, freuen. Alexander Herrmanns Speisenfolge startet mit einem fränkischen Pilzsalat mit knusprigem Sauerteigbrot, Frischkäse, Wildkräutersalat und geräucherter Entenbrust. Als Zwischengang folgt eine Silvaner-Meerrettich-Suppe mit gebackenem Krautwickel und gepickeltem Gemüse. Als Hauptgang wird rosa gebratener Kalbsrücken serviert – mit Trüffelbutter, geschmortem Wurzelgemüse, Kartoffelgratin und Gewürzjus. Das Dessert – eine lauwarmer Schokoladentarte auf weißer Joghurtschokolade mit Orangen-Karamell-Eis – bildet das süße Finale des Menüs. Selbstverständlich gibt es alternativ auch eine vegetarische Speisenfolge sowie eine Menü-Variante für die jüngsten PALAZZO-Gäste.

Und natürlich serviert PALAZZO dazu wieder ein neues Showprogramm, ja mehr noch. Im Nürnberger Spiegelpalast heißt es in der Spielzeit 2023/24: Weltpremiere! Eine Show wie ein Fotoalbum: voller unwiederbringlicher Momentaufnahmen, geprägt vom Augenblick und unverwechselbaren Charakteren und Motiven – authentisch, spontan, ungeplant, ungezwungen, einmalig und mit einer Nähe zum Publikum, wie man sie im PALAZZO selten erlebt hat.

PALAZZO – das ist die perfekte Kombination aus grandioser Unterhaltung und höchstem Genuss, live und mit allen Sinnen erlebbar!



GAUMENFREUDEN

Alexander Herrmann



Seine gastronomische Karriere startet Alexander Herrmann von Kindesbeinen an im elterlichen Familienbetrieb – dem Posthotel –, in dem er bis heute als kreativer Kopf und Patron fungiert.

Sein Gourmetrestaurant „Aura by Alexander Herrmann & Tobias Bätz“ wird vom Guide Michelin seit 2019 mit 2 Sternen ausgezeichnet und ist weit über die Grenzen Frankens hinaus bekannt. Das zweite gastronomische Konzept im Posthotel ist das Bistro „oma & enkel“. Zudem gibt es in Wirsberg noch die Kochschule, das Future Lab „Anima“ und im Sommer den Schwimmbad-Kiosk 1955.

Seit 2010 ist Alexander Herrmann auch in der Frankenmetropole aktiv und steht PALAZZO Nürnberg bei der Kreation des Menüs und als Gastgeber zur Seite.

2017 erfüllt er sich einen Traum und ist seither mit zwei Konzepten, vereint unter einem Dach, auch in Nürnbergs Königstraße 70 vertreten. Mit seinem Urban-Deli-Konzept glänzt das „Fränk'ness“ im Erdgeschoss. Das Restaurant „Imperial by Alexander Herrmann“ begeistert mit Cool Fine Dining im 1. Stock des gleichen Gebäudes.

Alexander Herrmanns Rezepte sind in diversen Kochbüchern erschienen – zuletzt in „Heldenküche“, das in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Polizei entstanden ist, und in „Weil's einfach gesünder ist“. Als Hommage an seine Oma Herta, die 104 Jahre alt wurde, dreht sich in dem Buch alles um die Kraft von guten Lebensmitteln.

Vielseitig und erfolgreich in Gastronomie und Medien –

das ist Alexander Herrmann! Der Fernsehkoch der ersten Stunde steht schon 1997 in der Anfangsformation des legendären „Kochduells“ (VOX). Es folgen seine Sendungen „Koch doch“ sowie seit 2015 „Aufgegabelt“ (beide BR) und bei Radio Bayern 1 ist er am Samstagvormittag zu hören. Hinzu kommen über die Jahre Auftritte in zahlreichen Talkrunden – zuletzt Inas Nacht – und in Shows wie „Kerners Köche“ (ZDF), „Kitchen Impossible“ und „The Taste“ (SAT.1). Dort gehört er seit 2013 zur Stammbesetzung der Jury und hat bisher vier Mal den begehrten Sieger-Löffel mit nach Wirsberg gebracht.



GAUMENFREUDEN

Unser neues Vier-Gang-Menü



VORSPEISE

Fränkischer Pilzsalat mit knusprigem Sauerteigbrot, Frischkäse, Wildkräutersalat und geräucherter Entenbrust



ZWISCHENGANG

Silvaner- Meerrettichsuppe mit gebackenem Krautwickel und gepickeltem Gemüse



HAUPTGANG

Rosa gebratener Kalbsrücken mit Trüffelbutter, geschmortem Wurzelgemüse, Kartoffelgratin und Gewürzjus



DESSERT

Lauwarme Schokoladentarte auf weißer Joghurtschokolade, dazu Orangen-Karamelleis



GAUMENFREUDEN

Unser neues vegetarisches Vier-Gang-Menü



VORSPEISE

Fränkischer Pilzsalat mit knusprigem Sauerteigbrot, Frischkäse, Wildkräutersalat und Roter Bete



ZWISCHENGANG

Silvaner- Meerrettichsuppe mit gebackenem Krautwickel und gepickeltem Gemüse



HAUPTGANG

Gebackener Blumenkohl mit Trüffelbutter, geschmortem Wurzelgemüse, Kartoffelgratin und Gewürzjus



DESSERT

Lauwarme Schokoladentarte auf weißer Joghurtschokolade, dazu Orangen-Karamelleis



MAGIC, CHAOS & CUISINE

Das Showprogramm 2023/24

Diese brandneue Show unter der Regie von Verena Schmidt und Sabine Rieck feiert im Nürnberger PALAZZO ihre Weltpremiere. Sie nimmt die PALAZZO-Gäste mit auf eine Reise voller Magie, Humor und Rhythmus. Eine Show wie ein Fotoalbum voller unwiederbringlicher Momentaufnahmen, geprägt vom Augenblick, von unverwechselbaren Charakteren und Motiven – authentisch, spontan, ungezwungen, einmalig und mit einer Nähe zum Publikum, wie man sie im PALAZZO selten erlebt hat.

Quasi auf der ersten Seite dieses prallgefüllten Albums trifft man auf Thomas Otto, der als Entertainer und Zauberkünstler fabelhafte Komik mit grandioser Magie zu verbinden weiß. Der Varieté-Star sucht und findet im Alltäglichen das Wunderbare und rückt Gewöhnliches in ungewöhnliches Licht. Als souveräner Conférencier gibt Thomas Otto den einzelnen Bildern einen Rahmen und hält die Moderationszügel fest in der Hand – glaubt er zumindest.

Aber da ist ja auch noch Kerol, der ebenfalls gern den Takt – oder treffender formuliert: den Beat – vorgibt. Der sympathische Spanier begeistert mit einer Mischung aus exzentrischer Jonglage und Beatboxing – und bringt Thomas Otto mit seinem rasanten Rhythmus und viel Humor das ein oder andere Mal aus dem Konzept.

In diesen Momenten ist auch Servicekraft Manda Rydman aus Schweden keine große Hilfe. Sie hat zwar ein großes Herz – aber auch ein ebenso großes Talent, wenn es darum geht, Chaos vom Feinsten zu produzieren. Bei ihrer wunderschönen Darbietung am Luftring ist davon allerdings nichts zu spüren: Unter dem Dach des Spiegelpalastes formt sie die unglaublichsten Figuren voller Eleganz, Kraft und Präzision. Eigenschaften, die auch bei Liu Wen Long nicht fehlen dürfen! In bester chinesischer Zirkustradition balanciert er eine immer größer werdende Zahl von ineinander verschachtelten Holzbänken, die sein eigenes Körpergewicht um ein Vielfaches übersteigen, auf dem Kopf. Einfach unglaublich! Wie viel Humor darüber hinaus in seinem Kopf und Herzen steckt, zeigt Liu Wen Long, wenn er sich unter die PALAZZO-Gäste mischt.

Ständig in Aktion sind auch Ilya und Misha – nicht zuletzt bei ihrem spektakulären Schleuderbrett-Act, der an Tempo kaum zu überbieten ist. Die beiden Kasachen katapultieren sich dabei gegenseitig in die Höhe, vollführen waghalsige Sprünge und zeigen atemberaubende Tricks.

Nach oben geht es auch für Alberto am Vertikal-Mast. Überaus lässig präsentiert der gebürtige Mexikaner daran in schnellen Wechsellagen schwierigste akrobatische Figuren, lässt sich in der Musik – sowie am Mast – fallen und wickelt das Publikum charmant um den Finger.

Auf den ersten Blick ein Macho schlechthin, gibt Alberto im Laufe des Abends immer mehr von seiner sensiblen und verletzbaren Seite preis – was durchaus auch Yordi gefällt. Die aus Äthiopien stammende Artistin begeistert die Gäste mit einem Antipoden-Act, bei dem sie auf dem Rücken liegend Teppiche, riesige Vasen und sogar Tische mit ihren Füßen um die eigene Achse rotieren lässt.

Die Mohammed Brothers hingegen kommen bei ihrer Hand-auf-Hand-Darbietung ganz ohne Utensilien und Hilfsmittel aus. Einzig Kraft und Körperbeherrschung stehen im Mittelpunkt bei diesem einnehmenden Duo aus Tansania und seinen spektakulären Kunststücken, bei denen Hände, Füße und Köpfe zu wahrlich tragenden Elementen werden. Apropos Kopf: Auf demselben steht die Welt für Niamh O'Reilly aus Irland – zumindest während ihres grandiosen Equilibristik-Acts. Aber damit nicht genug! Niamh ist auch eine hervorragende Sängerin, die selbst dann noch alle Töne trifft, wenn sie sich auf ihren beiden Balancierstelen scheinbar mühelos über die Grenzen der Physik und der menschlichen Anatomie hinwegsetzt.

Gemeinsam mit der fränkischen Band Lucky Charms verleiht die energiegeladene Irin den einzigartigen Darbietungen, Geschichten und Momentaufnahmen im PALAZZO-Fotoalbum das perfekte musikalische Passepartout – so individuell, so mitreißend, so vollkommen wie jeder einzelne Act dieser Nürnberger Show.



UNSER KÜNSTLERENSEMBLE



© Christoph Blüthner

THOMAS OTTO

Moderation & Zauberei (Deutschland)

Als Entertainer und Zauberkünstler verbindet Thomas Otto voller Leidenschaft fabelhafte Komik mit grandioser Magie. Im Alltäglichen findet er das Wunderbare und rückt Gewöhnliches in ungewöhnliches Licht. Interaktiv, schlagfertig und zugleich virtuos kreiert Thomas Otto Illusionen hautnah am Gast und schafft eine intime und besondere Atmosphäre, die seine Darbietung zu einem einmaligen Erlebnis werden lässt. Für ihn ist Zauberkunst das Vergnügen, die Vernunft und die Logik außer Kraft zu setzen und so das Publikum in Nürnberg zu verblüffen.



NIAMH O'REILLY

Gesang, Equilibristik (Irland)

Niamh O'Reillys herausragende Stimme begleitet das Publikum gesanglich durch den Abend. Die charismatische Artistin beherrscht zudem das Spiel aus absoluter Körperbeherrschung und fließenden Choreografien perfekt. Singen kann die Irin auch, während sie sich auf ihren beiden Balancierstelen scheinbar mühelos über die Grenzen der Physik und des menschlichen Körpers hinwegsetzt.



UNSER KÜNSTLERENSEMBLE



KEROL

Beatboxing, Jonglage, Comedy (Spanien)

Kerol ist ein Multitalent und vereint in seiner Darbietung Jonglage und Comedy auf einzigartige Weise. Musikalische Begleitung benötigt er dabei nicht, denn der Spanier erzeugt mit seinem Körper seinen eigenen Beat – und das sogar mehrstimmig! Das Beatboxen brachte Kerol sich ebenso autodidaktisch bei wie den Kampfsport Ninjutsu und das Eiskunstlaufen. 2018 gewann Kerol den Straßenkunst-Wettbewerb „Daidogei World Cup“ in Shizuoka (Japan).



YORDI

Antipode (Äthiopien)

„Ich habe gefühlt, dass ich mit einem besonderen Talent gesegnet bin“, antwortet die Äthiopierin auf die Frage, wie sie zum Zirkus kam. Außerdem inspiriert von einer äthiopischen Akrobaten-Show in ihrer Heimat, beginnt Yordi ihre Karriere vor mittlerweile über 10 Jahren und steht seither mit ihrem Antipoden-Act auf großen, bedeutenden Bühnen. Elegant und anmutig – so beschreibt sie selbst ihre Kunst, Tische, Töpfe oder Teppiche auf ihren Füßen tanzen zu lassen. Der Erfolg gibt ihr Recht: Erst kürzlich gewinnt sie beim ersten äthiopischen Zirkusfestival einen Special Award.



UNSER KÜNSTLERENSEMBLE



ALBERTO RABAGO

Chinesischer Mast (Mexiko)

Publio Alberto Rabago ist ein wahrer Global Player: Geboren in Mexiko City, ausgebildet in verschiedenen akrobatischen Disziplinen an der „École de cirque de Québec“ in Kanada, demonstriert er im PALAZZO in Nürnberg sein Können am Chinesischen Mast.

Lässig und gekonnt präsentiert er in schnellen Wechslen akrobatische Figuren, lässt sich in die Musik – sowie am Mast – fallen und spielt charmant mit dem Publikum.



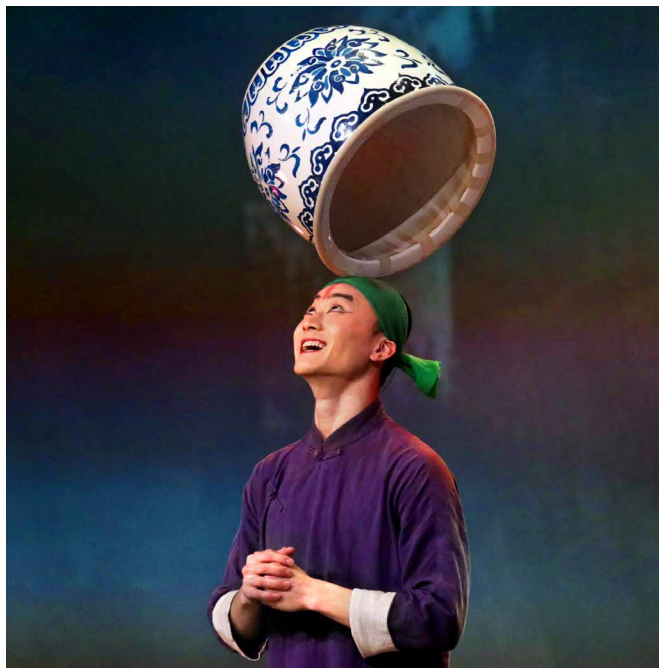
MANDA RYDMAN

Luftring (Schweden)

Schon als Kind trifft Manda Rydman – inspiriert von einem Zirkusbesuch – die Entscheidung, eines Tages zum Zirkus zu gehen. Intensives Tanztraining und die Ausbildung an einer Zirkusschule verhelfen der gebürtigen Schwedin schon mit 17 Jahren zu ihrem ersten Job auf der Bühne. Es folgt das Studium der Zirkuskunst in Rotterdam und Kiew. Heute ist Manda bekannt für die Kraft und die Eleganz, mit der sie ihre zum Teil einzigartigen Tricks am Luftring vollzieht. Pressestimmen bezeichnen sie als die „Meerjungfrau am Ring“, die offenbar keine Knochen im Körper zu haben scheint und immer wieder todesmutige Figuren in beeindruckender Höhe präsentiert. Sogar „The Royal Danish Opera“ gehört zu den Bühnen, auf denen Manda sich seither zuhause fühlt.



UNSER KÜNSTLERENSEMBLE



LIU WEN LONG

Balance (China)

Bereits im Alter von neun Jahren begann Liu Wen Long seine Ausbildung an einer Akrobatik-Schule in China. Mit 13 Jahren stand er das erste Mal auf einer großen Bühne in Japan – für ihn ein einschneidendes Erlebnis und schon in jungen Jahren die Bestätigung, seinen Traum von einer Zirkuskarriere zu verwirklichen. Nachdem er bei einem chinesischen Festival den ersten Platz belegte, kam er mit knapp 15 Jahren erstmals nach Deutschland und bereiste von hier aus die Bühnen dieser Welt. Seine Kunst ist über 5.000 Jahre alt und in Europa in dieser Form nicht vertreten – außer durch ihn. Und so feiert diese Disziplin Premiere im PALAZZO – eine große Portion Nervenkitzel inklusive.



MOHAMMED BROTHERS

Hand auf Hand (Tansania)

Mohammed Husseni und Mohammed Ramadhani sind wahre Meister ihres Fachs. Seit neun Jahren trainieren die beiden Artisten gemeinsam an der „Hakuna Matata School of Acrobatics“ in Dar es Salaam. Dort trafen sie sich einst und arbeiteten zunächst als Pyramiden-Act in einer fünfköpfigen Gruppe. Früh erkannten sie ihre vertrauensvolle Verbindung zueinander und viele Gemeinsamkeiten, die es braucht, um als Duo-Act erfolgreich zu arbeiten. Ihre hervorragenden Hand- und Kopfstände werden die beiden selbsternannten Brüder in der Szene sicher noch sehr weit bringen und heben Körperbeherrschung auf ein ganz neues Level.



UNSER KÜNSTLERENSEMBLE



ILYA & MISHA

Schleuderbrett (Kasachstan)

Mit Hilfe der Schwerkraft katapultieren sie sich bis in die Kuppel des Spiegelpalastes, drehen sich um ihre eigene Achse, überschlagen sich oder machen Saltos – nur um dann sicher auf dem Manegen-Boden zu landen: Ilya Kotenyov und Mikhail „Misha“ Murzalimov beherrschen das Schleuderbrett wie nur wenige andere. Die beiden aus Kasachstan stammenden Artisten präsentieren im PALAZZO einen rasanten und spektakulären Act, der die Gäste mitreißt – nicht zuletzt, weil sie hautnah dabei sind, wenn Ilya und Misha Schwung für den nächsten Sprung holen ...



LUCKY CHARMS

Band (Deutschland)

Ein wahres Unikat sind sie – die Lucky Charms. Die fränkischen Lokalmatadore spielen in ihren fein arrangierten Sets eine Auswahl an zeitgenössischen Songs, die sie auf ihre eigene Art und Weise akustisch darbieten. Ihr Repertoire reicht von Tom Waits, den Jackson Five bis hin zu Beyoncé, ist immer mit einer eigenen Handschrift versehen und perfekt auf die Atmosphäre der Show und des Spiegelpalastes abgestimmt.

Florian Donaubauer – Piano / Bandleader

Oliver Diller – Gitarre

Sören Pampel – Schlagzeug

Johannes Göller – Bass



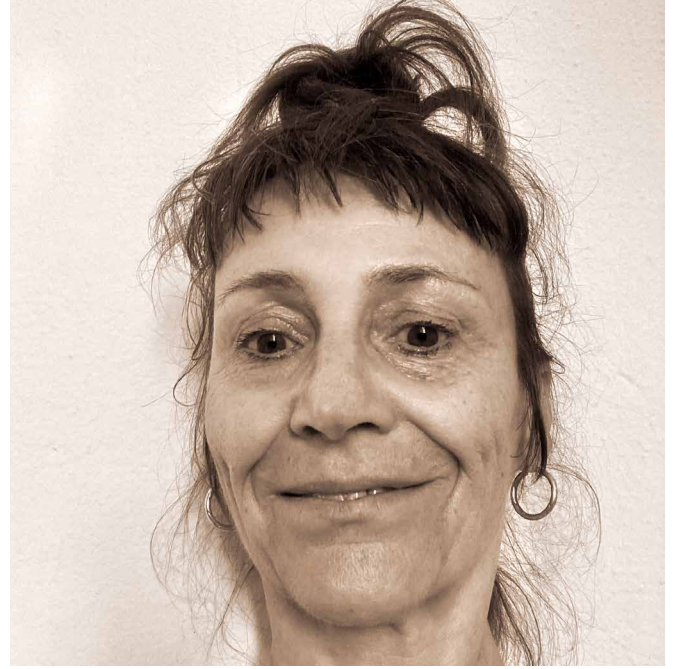
UNSER KREATIVTEAM



VERENA SCHMIDT

Regie (Deutschland)

Verena Schmidt ist ausgebildete Luftakrobatin, arbeitete in internationalen Zirkusproduktionen und studierte parallel dazu Kulturarbeit. Seitdem sie nicht mehr selbst auf der Bühne steht, arbeitet sie unter anderem für die Circus Akademie Berlin, in zirkuspädagogischen Projekten sowie als Regisseurin für verschiedene Produktionen.



SABINE RIECK

Co-Regie (Deutschland)

Sabine Rieck steht seit über 40 Jahren auf der Bühne – als Performerin, Artistin, Clownin und Maskenspielerin. Sie ist Mitbegründerin des deutsch-französischen Rockzirkus „Gosh“ und der „Aristokraten“ und langjähriges Ensemblemitglied beim Theater Strahl und dem Familientheater Coq au vin in Berlin. Seit nunmehr 10 Jahren führt sie Regie und gibt Coachings für Varieté, Zirkus und Visual Comedy unter anderem in Deutschland, Spanien, Frankreich und Kambodscha.



UNSER KREATIVTEAM



CHRIS NÉMET

Musikalische Leitung (Deutschland)

Chris Német empfindet eine große Leidenschaft für das, was er tut. Er ist seit Jahren international erfolgreich als Komponist, Arrangeur und Produzent für namhafte Verlage und Labels sowie als Pianist – zuletzt auf Tour mit Gregor Meyle – und musikalischer Leiter für Theater- und Konzertproduktionen tätig.



FLORIAN DONAUBAUER

Stellvertretende musikalische Leitung (Deutschland)

Florian Donaubaauer ist Keyboarder und Pianist, spezialisiert auf Pop-Sound und Groove mit einer ordentlichen Prise Jazz-ästhetik. Er war als Musiker, Arrangeur und Komponist an zahlreichen Album-Produktionen, Shows und Theaterstücken beteiligt. Ob Deutsch-Pop, akustischer Indie-Pop, Hip-Hop, Reggae & Dub, Fusion, Salsa oder Gospel – seine musikalische Erfahrung, die er seit 20 Jahren leidenschaftlich in seine Liveperformance einbringt, könnte vielfältiger kaum sein.



UNSER KREATIVTEAM



DIMA LAVRYNENKO

Choreografie (Ukraine)

Seit 20 Jahren ist Dima Lavrynenko ein international erfolgreicher Choreograf und Regisseur für darstellende Kunst. Er absolvierte seine Ausbildung an der staatlichen Musikschule und Universität der Künste in Kiew, arbeitete bei der Blue Man Group in Berlin sowie u. a. mit den Künstlern Herbert Grönemeyer, Anastacia, Donna Summer und Mick Hucknall (Simply Red).



ELKE TSCHELIESNIG

Kostümbild (Österreich)

Die Kostümbildnerin Elke Tscheliesnig kleidet seit gut 30 Jahren Künstler für Theater-, Opern-, Show- und Fernsehproduktionen ein. Für die PALAZZO-Produktionen entwirft und kreiert sie mit viel Leidenschaft die Kostüme der Künstler und rundet die Show damit perfekt ab.



UNSER KREATIVTEAM



NATALIE PEDETTI PRACK

Kostümbild (Schweiz)

Geboren ist Natalie Pedetti Prack 1966 in der Schweiz. Ihre Berufslehre zur Schneiderin absolvierte sie in St. Gallen und ihr Textildesign-Studium in Zürich. Sie ist Mutter zweier Töchter und seit 26 Jahren im Bereich Textildesign, Mode und Kostüm in Wien selbstständig.



LICHTERGLANZ

Der Spiegelpalast

Die Geschichte der Spiegelpaläste geht bis zur vorletzten Jahrhundertwende zurück, als die Zelte vor allem als mobile Tanzpavillons genutzt und Woche für Woche in einer anderen Stadt aufgebaut wurden. Die Spiegelpaläste erfreuten sich beim Publikum großer Beliebtheit, schufen sie doch zugleich eine noble und auch behagliche Atmosphäre. Die vielen Spiegel im Inneren ermöglichten den Besuchern einen relativ uneingeschränkten Blickkontakt und so avancierten die Zelte zu einem Ort des Amusements, an dem das extravagante Nachtleben gebührend gefeiert werden konnte. Nach dem Zweiten Weltkrieg gerieten die Spiegelpaläste in Vergessenheit: Die Jugend tanzte nicht mehr zu den Tönen der Orgel, erste Tanzclubs öffneten in den Städten ihre Pforten und auf den Jahrmärkten auf dem Land wurden die mobilen Tanzpaläste nach und nach durch moderne Fahrgeschäfte verdrängt.

Es waren vor allem Musik- und Theaterfestivals, die den Spiegelpalästen ab Mitte der 1970er-Jahre zu einem wahren Comeback verhalfen. Mit ihrer klassischen Eleganz und dem Glitzern unzähliger Lichter in den geschliffenen Bleiglasspiegeln verbreiten die Zelte heute einen Hauch von Nostalgie und bieten eine großartige Atmosphäre für kulturelle Ereignisse und festliche Anlässe. Ausgestattet mit edlen Materialien wie Samt und Seide, lässt das imposante

Jugendstil-Interieur der Zelte die Besucher in eine längst vergangene Welt eintauchen. Aufgrund seiner Mobilität eignet sich ein Spiegelpalast hervorragend für temporäre Veranstaltungen und unterschiedliche Standorte.

Die PALAZZO-Spiegelpaläste entfalten am Abend, wenn es dunkel wird und Hunderte von Kerzen im Inneren des Zeltes hell leuchten, einen ganz besonderen Charme. Das Programm aus exquisitem Dinner und unterhaltsamem Varieté haucht den historischen Zelten neues, glanzvolles Leben ein. Obwohl die Spiegelsäle nach historischen Konstruktionsplänen originalgetreu nachgebaut werden, sorgen in ihrem Inneren modernste Ton- und Lichttechnik sowie ein Heiz- und Klimasystem für einen unbeschwertten Showgenuss und Aufenthalt.

Den Mittelpunkt des Spiegelzeltes bildet die Bühne, die sich hydraulisch heben und senken lässt und so von allen Seiten beste Sicht bietet. Die Sitzplätze für die bis zu 400 Gäste sind in drei Bereiche gegliedert: Die Manege befindet sich im Zentrum des Spiegelpalastes. Der Rangbereich läuft als Zirkel um die Manege herum, während die Logen im äußeren Rundgang zu finden sind. In dem ansprechend gestalteten Foyer sind die Garderobe und eine Bar, die vor oder nach der Show bei einem Drink zum Verweilen einlädt, untergebracht.





ZAHLEN, BITTE!



Vom ersten Spatenstich bis zum Premierenabend vergehen rund

8.400

Arbeitsstunden.

In jedem Spiegelpalast werden etwa 6.000 m Kabel verlegt.



Durchschnittlich sorgen 24 Techniker dafür, dass die zwischen 8 und 10 m hohen und zwischen 30 und 43 m tiefen PALAZZO-Spiegelpaläste innerhalb von nur 10 Tagen aufgebaut werden.



Ein Servicemitarbeiter läuft pro Abend etwa 14 km.

Während der Saison sorgen täglich rund 80 Mitarbeiter und Künstler vor und hinter den Kulissen für einen reibungslosen Ablauf im PALAZZO.

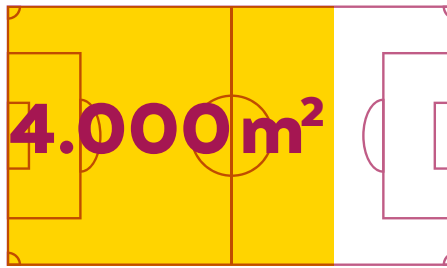
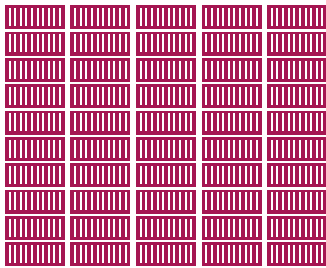


69.837

Kerzen werden von den Spiegelpalästen pro Spielzeit verbraucht.



50



Rund um den Spiegelpalast werden 50 Container aufgestellt, die Platz für Garderoben, Maske, Büro, Großküche, Kühlräume, Toiletten und Lagerräume bieten. Allein dafür wird eine Fläche von 4.000 m² benötigt.

Für den Transport des Spiegelpalastes und seines Interieurs werden 14 LKW gebraucht.



15t beträgt das Gesamtgewicht des Spiegelpalastes - Interieur noch gar nicht mitgerechnet.



140

Lüster sorgen in den Spiegelpalästen für den zauberhaften Lichterglanz.



Die einzelnen Gänge werden innerhalb kürzester Zeit serviert. Das bedeutet zum Beispiel, dass alle 2 Sekunden eine Vorsepeise die Küche verlässt.



Rund 10.000 Gläser kommen an allen Standorten täglich zum Einsatz.



PALAZZO CHRONOLOGIE

Ein kleiner geschichtlicher Abriss der Gourmet-Theater im Spiegelpalast

Die Wurzeln von Zirkus- bzw. Varieté-Shows, kombiniert mit einem gehobenen gastronomischen Angebot in der einzigartigen Atmosphäre eines Spiegelpalastes, gehen bis auf Ueli Hirzel, den Schweizer Produzenten, Regisseur und Gründer des „Zirkus Aladin“, zurück. Hirzel bereist mit seinem Zirkus ab 1981 die Schweiz – zuerst in einem klassischen Zirkuszelt. Aber bereits Ende der 1980er-Jahre tauscht er das typische Zirkuszelt gegen einen historischen Spiegelpalast ein – ein absolutes Novum zu dieser Zeit.

In Deutschland treffen sich 1990 Bernhard Paul, Hans-Peter Wodarz und Alfons Schuhbeck und stellen in München neben das Roncalli-Zirkuszelt von Bernhard Paul ein Spiegelzelt, in dem sie die Dinnershow PANEM ET CIRCENSES präsentieren. Im Jahr darauf geht das Programm auf Tournee durch Deutschland.

Nach dem großen Erfolg von PANEM ET CIRCENSES geht Hans-Peter Wodarz 1993 mit dem neuen Programm POMP DUCK AND CIRCUMSTANCE auf Tour, wagt 1995 sogar den Sprung über den großen Teich und gastiert in New York und Atlanta. 1997 kehrt er nach Deutschland zurück, produziert POMP DUCK AND CIRCUMSTANCE erst in Hamburg, Düsseldorf, München und Frankfurt und anschließend vier Jahre erfolgreich in Berlin, bevor er sich Anfang 2006 davon trennt. Im Herbst 2007 wird Hans-Peter Wodarz Partner der PALAZZO Produktionen GmbH und übernimmt die Rolle des Gastgebers im Berliner PALAZZO. Vier Jahre lang wird er dabei von dem Berliner 2-Sterne-Koch Christian Lohse unterstützt. Seit der Spielzeit 2013/14 wird das Menü im Berliner PALAZZO von dem beliebten Spitzenkoch Kolja Kleeberg kreiert.

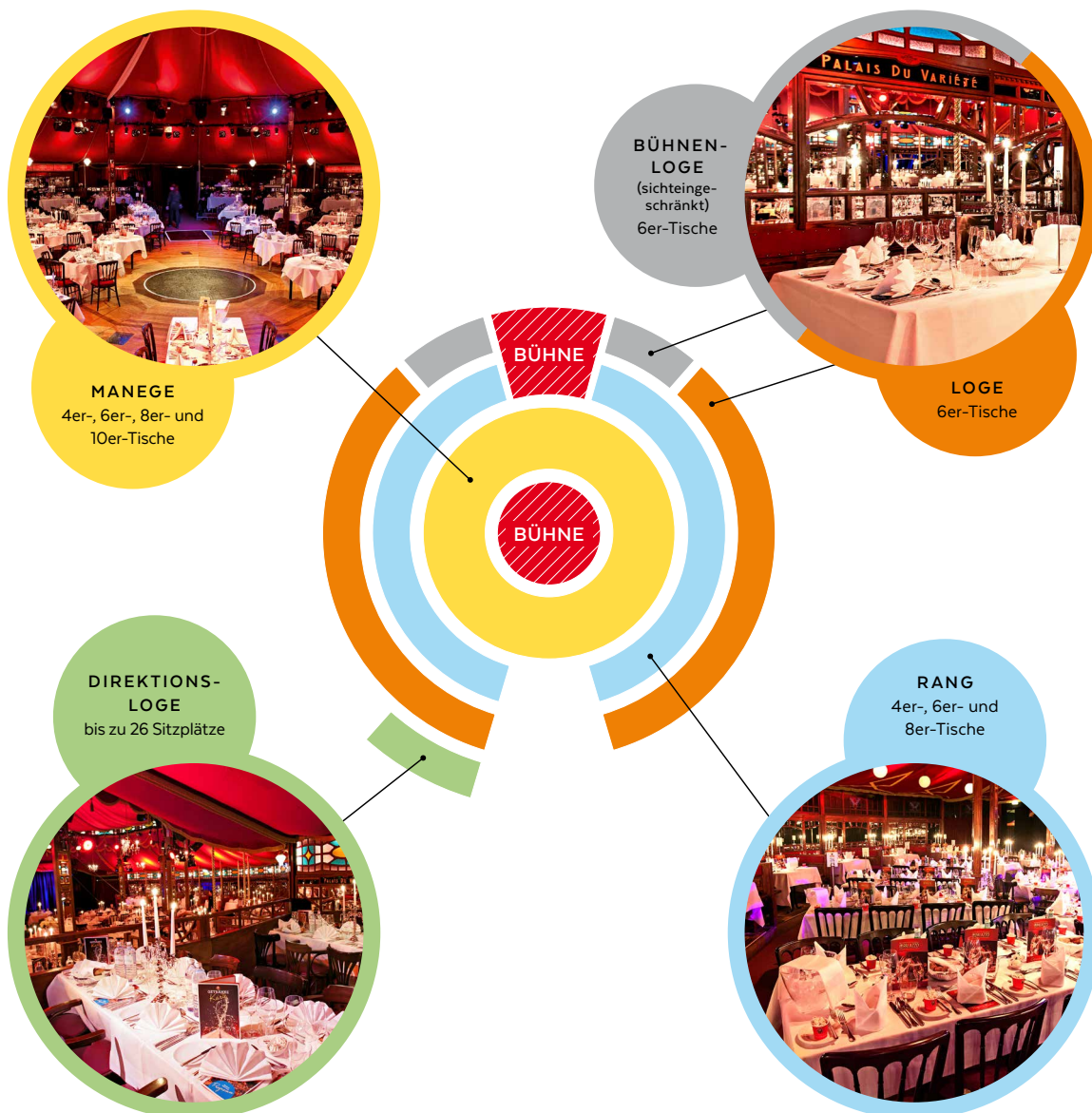
Parallel zu POMP DUCK AND CIRCUMSTANCE präsentiert 1998 Clemens Zipse den ersten PALAZZO im Freiburger Colombi Park. Als Koch steht ihm Alfred Klink vom Hotel Colombi zur Seite, mit dem Zipse über drei Jahre eine enge Partnerschaft eingeht. 1999 entwickelt Clemens Zipse gemeinsam mit einem der besten Illusionisten der Welt, Evgeniy Voronin, eine neue Form des Dinner-Theaters, indem sie auf die traditionellen Charaktere Maître, Madame,

Koch, Sommelier und Kellner, wie man sie aus den bisherigen Shows kannte, verzichten. Gemeinsam mit Folkert Koopmans und dessen Firma FKP Scorpio Konzertproduktionen GmbH gelingt es Zipse in den folgenden acht Jahren, PALAZZO als Marke, die für erstklassige Unterhaltung und exquisite Gaumenfreuden in der wundervollen Atmosphäre historischer Spiegelpaläste steht, zu etablieren. Für die Menükreationen sind bzw. waren mit Eckart Witzigmann, Harald Wohlfahrt, Kolja Kleeberg, Alexander Herrmann, Toni Mörwald, Alfons Schuhbeck, Reinhard Gerer, Juan Amador, Christian Lohse, Peter Nöthel, Joris Bijdendijk und Ron Blaauw viele der besten und populärsten Köche Europas verantwortlich.

Im Frühjahr 2008 übernimmt FKP Scorpio die kompletten Gesellschaftsanteile des Partners und begeistert das Publikum in Deutschland, Österreich, der Schweiz und den Niederlanden. Im Folgejahr, 2009, gastiert PALAZZO in den Städten Berlin, Frankfurt, Mannheim, München, Stuttgart, Amsterdam und Wien. In der Spielzeit 2012/13 lädt PALAZZO in Berlin, Mannheim, Stuttgart, Nürnberg, Amsterdam und Wien zu vergnüglichen und genussvollen Stunden unter den Kuppeln der Spiegelpaläste ein. In der Saison 2013/14 wird an insgesamt vier Standorten gespielt: in Berlin, Stuttgart, Nürnberg sowie in Wien. 2014/15 kommt – nach acht Jahren Pause in der Hansestadt – wieder Hamburg als Standort hinzu. Daneben wird in Berlin, Stuttgart, Nürnberg und Wien gespielt. Diese fünf Städte stehen auch in der Spielzeit 2015/16 auf dem Plan. 2016/17 gesellt sich die „österreichische Genusshauptstadt“ Graz als zweiter Standort in der Alpenrepublik und insgesamt sechste PALAZZO-Stadt dazu. Nachdem sich in der Saison 2017/18 nichts an diesen sechs Standorten änderte, kommt in der Spielzeit 2018/19 eine weitere Stadt hinzu: PALAZZO gastiert nach sechs Jahren Pause erneut in Amsterdam. In der letzten Saison 2019/20 feierte Alexander Herrmann PALAZZO die 10. Spielzeit in Nürnberg. Nach 2 Jahren Pause findet PALAZZO in 2022/23 wieder an den Standorten Berlin, Hamburg, Nürnberg, Stuttgart und Wien statt und geht mit der kommenden Spielzeit 2023/24 nun breits ins 12. Jahr PALAZZO Nürnberg.



PREISE & INFOS



Preise für das Menü & die Show

	So.-Do.	Fr.-Sa.	Silvester*
Manege	165,00 €	175,00 €	259,00 €
Loge	152,00 €	162,00 €	249,00 €
Rang	142,00 €	152,00 €	239,00 €
Bühnenloge	99,00 €	129,00 €	219,00 €
Direktionsloge	2.450,00 €	2.650,00 €	

Die Preise verstehen sich inkl. 19% MwSt. (zzgl. 2,00 € Buchungsgebühr pro Ticket) und beinhalten die Show und das Vier-Gang-Menü, kreiert von Alexander Herrmann.

Getränke sind exklusive.

Gruppen werden gemeinsam platziert.

Direktionsloge: Pauschalpreis für 16 Personen (inkl. Sektempfang und Buchungsgebühr).

Bis zu 26 Personen mit Aufpreis möglich.

Getränke-Arrangements: ab 25,00 Euro pro Person

Tickets und Gutscheine: Service-Hotline: 01806 - 388 883 (0,20 €/Anruf aus dem Festnetz; Mobilfunk max. 0,60 €/Anruf)

oder unter www.palazzo.org

*An Silvester bieten wir ein Fünf-Gang-Menü inkl. Mitternachtsbuffet.



PALAZZO SAISON 2023/24

Standorte, Spielzeiten & Kontakt

Europas erfolgreichstes Gourmet-Theater PALAZZO ist von Herbst 2022 bis Frühjahr 2023 in Berlin, Hamburg, Nürnberg, Stuttgart und Wien vertreten. Das Publikum wird dabei zu Artistik, Comedy, Live-Musik und kulinarischem Hochgenuss in die einzigartige Atmosphäre nostalgischer Spiegelpaläste eingeladen. Die gelungene Kombination aus Haute Cuisine und Entertainment der Spitzenklasse erfreut sich seit nahezu zwei Jahrzehnten großer Beliebtheit, verspricht sie doch eine ganz besondere Art der Zerstreuung.

An allen PALAZZO-Spielorten kreieren wahre Meister ihres Faches das Vier-Gang-Menü: In Berlin sorgt zum 9. Mal in Folge der bekannte Koch Kolja Kleeberg für den kulinarischen Genuss. In Hamburg zeichnet Spitzenköchin Cornelia Poletto für das Menü verantwortlich. In Nürnberg wird den PALAZZO-Gästen bereits zum 12. Mal eine Speisenfolge von Fernseh- und Sternekoch Alexander Herrmann gereicht. In Stuttgart ist erneut kein Geringerer als Harald Wohlfahrt, einer der höchstdekorierten Köche Deutschlands, für die Gaumenfreuden zuständig. In Wien hat Hauben-Koch Toni Mörwald einmal mehr eine erlesene Geschmackskomposition ersonnen.

Neben den exzellenten Speisen sind die internationalen und vielfach ausgezeichneten PALAZZO-Künstler das Herzstück jeder Show. Flexible oder kraftstrotzende Artisten, Jongleure mit Multi-Tasking-Talent, bezaubernde Magier, schräge Comedians und begnadete Musiker bieten den Besuchern mit ihren Darbietungen eine rasante, atemberaubende und höchst unterhaltsame Show.

Ein Abend im PALAZZO ist dabei weit mehr als nur Erlebnisgastronomie der gehobenen Art. PALAZZO präsentiert sich als Summe perfekt inszenierter Details: Essen, Show, Musik, Licht, Service und Ambiente sind aufeinander abgestimmt und fügen sich zu einem rauschenden Fest für die Sinne zusammen. Die zeitlose Eleganz der PALAZZO-Spiegelpaläste bietet dafür den idealen Rahmen und lässt die Besucher in eine längst vergangene Welt voller magischer Momente eintauchen, in der sie – getreu dem PALAZZO-Motto – nach Herzenslust „schauen, staunen und schmecken“ können.

Spielzeit

27. Oktober 2023 bis 17. März 2024

Di. bis Sa. 19:30 Uhr, So. 18:00 Uhr

Einlass 90 Minuten vor Showbeginn.

Anschrift Spiegelpalast

PALAZZO an der Bayernstraße

Bayernstraße 87 / Ecke Münchener Str. (Parkplatzgelände)

90478 Nürnberg

Weitere Städte und Spielzeiten 2023/24 in Deutschland und Österreich

Kolja Kleeberg & Hans-Peter Wodarz PALAZZO Berlin

Cornelia Poletto PALAZZO Hamburg

Harald Wohlfahrt PALAZZO Stuttgart

Toni Mörwald PALAZZO Wien

08. November 2023 – 10. März 2024

11. November 2023 – 10. März 2024

18. November 2023 – 10. März 2024

09. November 2023 – 17. März 2024

Unter www.palazzo.org finden Sie weitere Informationen sowie Pressematerial zu den einzelnen Standorten und Spielterminen.



ANSPRECHPARTNER

Veranstalter & Pressekontakt Nürnberg



Veranstalter

PALAZZO Produktionen GmbH

Große Elbstraße 277a, 22767 Hamburg

Tel.: +49 (0)40 853 88 730

Ticket-Hotline: 01806 388 883

(0,20 €/Anruf aus dem Festnetz; Mobilfunk max. 0,60 €/Anruf)

info@palazzo.org

Pressekontakt Nürnberg

Matthias Adolph

Regionalmanagement und Pressekontakt Nürnberg
c/o dygast Kommunikation

Mobil: +49 (0)172 812 16 16

matthias.adolph@palazzo.org